

Diario de una Copa

FERNANDO ESPADAS

deja a España en un destacado lugar

M. Salud Cuerva

La experiencia vivida en su preparación previa, su participación en Shangai y, sobre todo, las sensaciones que ha podido recibir de la gente que le ha acompañado en este largo e intenso recorrido hacia la copa ha marcado un antes y un después en la vida personal y profesional de Fernando Espadas, nuestro representante español en la Copa Mundial Interflora que se ha celebrado en Shangai. Así lo refleja Fernando, a modo de diario, cuya experiencia comparte con el resto de colegas españoles. El superó la primera ronda clasificatoria en cuarto lugar y ha sido de los preferidos por el público votante. Enhorabuena campeón, nos sentimos orgullosos de ti.



¿Cómo has vivido tu experiencia en esta Copa Mundial?

- Ha sido una experiencia inolvidable tanto personal como profesionalmente. Llevábamos casi un año trabajando en este proyecto, empezando con diseños previos, haciendo pruebas, cambios y más pruebas... Hay un momento en todas las copas en el que parece que todo va mal y que nada va a salir, son momentos de incertidumbre y muchos nervios, pero poco a poco se va viendo la luz. Los peores momentos de la copa los pasamos en el mes de enero cuando nos comunicaron que todo debía salir inmediatamente porque sino corríamos el riesgo de que no llegaran los trabajos a tiempo por el largo viaje y papeleo de aduanas. Fue entonces cuando todo el equipo se puso en marcha con un ritmo frenético durante tres semanas, pensando y resolviendo problemas hasta la madrugada y el día 27 todo está listo y preparado para el viaje. Una vez enviada la mercancía, una gran ilusión y emoción nos invadió, comenza-

ba la cuenta atrás!.. con este buen ánimo partimos para Shangai.

Durante la copa trabajé más relajado que nunca anteriormente. No quería pensar que estaba en la copa y en ningún momento pensaba en la puntuación, intenté situarme en un escenario normal de demostración o curso, tampoco quise ver ningún otro stand, si me invadía la emoción o nervios, me centraba nuevamente en algún punto del trabajo, así pude trabajar con una calma absoluta a la que no solía estar muy acostumbrado. En esta vivencia he aprendido muchas cosas pero una de ellas es que a una Copa de este tipo debes ir muy preparado psicológicamente, pues es un mundo de emociones buenas y malas.

Estás satisfecho con el resultado conseguido.

Sí, todo el equipo estamos muy contentos del trabajo realizado, hemos quedado en una magnífica posición a pocos puntos de hacer historia. Antes de la competición

vimos quien era el resto de competidores y muchos de ellos eran muy conocidos y teníamos libros suyos, el quedar en tan buen lugar ha sido impresionante, el premio a tanto esfuerzo realizado durante todo este tiempo.

Has tenido tiempo para ver con tranquilidad los trabajos de otros participantes? Qué impresión te has traído?

- No quise ver los trabajos del resto de participantes hasta que habían dado la puntuación final para evitar presión. Después de la Copa vi detenidamente los trabajos del resto de compañeros y de todos ellos saqué grandes conclusiones. Cada uno de ellos era diferente del otro pero cada cual tenía su encanto particular de los cuales aprendí mucho.

Es el arte floral universal, o cada continente refleja una forma de hacer y entender el uso comercial de las flores?

-La técnica es Universal pero cada país tiene una forma de ver la florística y tiene



决赛成绩榜			
Final(Surprise Item)			
作品一 Artwork 1	作品二 Artwork 2	总分 Total	决赛 结果 Results
427	415	2635	
433	382	2590	
472	488	2967	
384	416	2616	
424	410	2566	
372	419	2735	2
364	439	2515	
446	409	2695	3
337	398	2550	
386	384	2491	



Copa del Mundo Interflora ¡Enhorabuena!

Texto: Clip...

Fotos: D. Córdoba, A. Martínez

Justo cuando estábamos elaborando este número de Clip... llegan noticias de Shanghai que nos llenan de alegría.

Fernando Espadas y su equipo han obtenido la sexta plaza en la última edición de la Copa del Mundo de Interflora.

Nos apresuramos a llamarle para darle la enhorabuena antes de ver siquiera la tabla de resultados o las primeras fotos que nos llegan por mail. Fernando está satisfecho del trabajo realizado y no es para menos. Días después, cuando revisamos todo el material que hemos recopilado para ofrecérselo en el próximo número, comprendemos todavía más a Fernando. Veinticinco países compitiendo al más alto nivel, con diseños y puestas en escena espectaculares, hacen que este 6º puesto alcanzado por España sea motivo de orgullo para todos los que trabajamos en este sector.

No os perdáis nuestro reportaje
"Especial Copa Shanghai"
en el Clip... nº 73 de julio-agosto.



13ª COPA DEL MUNDO INTERFLORA SHANGHAI

Texto: Equipo español de la Copa de Shanghai
Fotos: D. Córdoba, Alison Bradley, A. Fernández

Por fin, ya estamos en Shangai!!!!!!!!!!!!

Después de tantos esfuerzos durante meses, lo que en ocasiones parecía imposible, el sueño de tantas noches en vela, se ha hecho realidad.

Todo está preparado para abordar la competición que es dentro de 8 días. Desde el momento que llegamos la concentración de Fernando en estos días es muy alta y nos hace creer a todos que podemos hacer algo grande estando tan lejos de casa y en un país donde cualquier cosa es muy difícil de conseguir, no porque no la tenga, que de sobra sabemos que si hay un sitio en el mundo en el que se consigan cosas es en China, el problema es más de entendimiento. Saliendo del hotel o de los sitios más turísticos, no te entiendes con nadie, ni en inglés, que estábamos salvados por nuestro *traslaitor* Esteban Lanza, ni español ni *ná de ná*...

A los pocos días llega nuestro ÁNGEL: Lowdi Kwan, ayudante del equipo español llegado del mismo Hong Kong. Gracias a ella el idioma ya no fue un impedimento para nosotros ya que Lowdi nos facilitaba muchísimo las cosas. Nos sólo era nuestra traductora sino también una maravillosa florista que nos dio una visión, tanto femenina como oriental, para algunos aspectos que fueron de gran valor, y por supuesto terminó siendo una parte muy importante del equipo y gran amiga, desde aquí quiero darle las gracias por confiar en este proyecto.

Pasan los días y los nervios todavía no están a flor de piel.

Los preparativos van muy bien y mientras parte del equipo está investigando variedades diferentes de flor y materiales vegetales que sean del país, otros visitan polígonos industriales y tiendas de abalorios para dar ese ultimo toque a los trabajos que tantas veces hemos visualizado y practicado en España. Las jornadas en la habitación 1220 del hotel Tong Mao de Shanghai fueron largas, preparando los detalles e investigando con diferentes materiales que encontramos por la maravillosa ciudad.

La relación con los chinos ha sido genial, son gente abierta y dispuestos a hacerse comprender aunque sea en ESPERANTO...

Llega el día en el que podemos recepcionar la mercancía y la organización nos hace llegar a cada uno de los 20 concursantes las flores, o parte de ellas, y empiezan los nervios reales. Revisamos los materiales que hacía un mes habíamos cargado en Alcorcon en un camión, parece mentira, y ahora están aquí... Todo ha llegado perfecto y empezamos con el montaje.

Llega el turno de que Fernando y Antonio empiecen a llevar a cabo todo lo que habíamos preparado desde hace meses. ¡LLEGA LA HORA DE LA VERDAD!

Tenemos dos días para la preparación del stand y colocación de las estructuras en las que el viernes empezará Fernando a trabajar. En estos días hacemos buenas migas con algunos equipos como el alemán, los ingleses,





Stein Are Hansen (Noruega) ganador de la Copa del Mundo junto a Yvonne Roth (Suiza), en segunda posición y Chang Sung Won (Corea del Sur), tercer puesto.

2010世界花艺展 INTERFLORA WORLD CUP 2010 成绩公告板 Results Bulletin Board

排名	姓名	国籍	总分	预赛	决赛	总分	预赛	决赛	总分
1	Joe An Young	韩国	413	381	794	444	412	1686	
2	Chang Sung Won	韩国	450	443	893	452	430	1783	427 415 253
3	Chang Sung Won	韩国	331-60	426	697	385	380	1452	
4	Chang Sung Won	韩国	383	378	761	408	380	1548	
5	Chang Sung Won	韩国	450	419	879	484	433	1775	433 382 2394
6	Chang Sung Won	韩国	477	344	821	431	294	1546	
7	Chang Sung Won	韩国	539	454	993	510	504	2007	472 468 294
8	Chang Sung Won	韩国	296	376	672	432	420-68	1464	
9	Chang Sung Won	韩国	472	460	932	437	437	1819	384 418 2816
10	Chang Sung Won	韩国	344	391	735	496	563	1754	424 415
11	Chang Sung Won	韩国	354	439	793	454	459	1607	
12	Chang Sung Won	韩国	470	398	868	583	534	1944	372 415 211
13	Chang Sung Won	韩国	424	378	802	488	422	1712	364 430 2518
14	Chang Sung Won	韩国	493	364	857	502	481	1846	443 423 211
15	Chang Sung Won	韩国	534	430	964	438	427	1829	
16	Chang Sung Won	韩国	334	383	717	494	483-60	1686	
17	Chang Sung Won	韩国	393	444	837	641	641	1915	337 390 2386
18	Chang Sung Won	韩国	494	430	924	490	448	1721	384 314 211
19	Chang Sung Won	韩国	363	482	785	388	312	1415	
20	Chang Sung Won	韩国	389	415	784	434	417	1638	

guido nuestro reto: quedar entre los diez mejores países del mundo, pero por otra el séptimo puesto con el que acabamos este día nos dejaba con sabor muy amargo sabiendo que nuestra mejor baza ya la habíamos jugado y la puntuación no era demasiado justa con nosotros. Esta sensación nos duró poco sabiendo que estábamos en la gran final y había mucho que celebrar y que al día siguiente teníamos un día lleno de emociones.

Después de trece días inolvidables volvemos a España donde tenemos un recibimiento por parte de nuestras familias y amigos digno de auténticos campeones.

Nos damos cuenta que este sexto puesto es más importante de lo que pensábamos y la sensación de haber podido hacer más se convierte en satisfacción plena al darnos cuenta que hemos hecho historia en la trayectoria del equipo español en la Interflora World Cup.

Domingo 28- 3- 2010

Con los objetivos cumplidos nos enfrentamos a una experiencia única: estar en la final de la Interflora World Cup en un escenario incompable entre los 10 mejores países del mundo. Son dos pruebas sorpresa para todos y con los mismos materiales para los diez concursantes. Como antes comentamos, estamos en el terreno de Fernando. Como es de esperar hace unos muy buenos trabajos y rascamos un puesto que nos deja en un sexto puesto histórico para nuestro país.

Por último sólo me queda dar las gracias a Fernando Espadas por su confianza y su amistad que se ha fortalecido después de esta experiencia, Antonio Martínez, Eduard Mainegra y Esteban Lanza han sido los mejores compañeros con los que había podido compartir esta vivencia y con David Córdoba que ha hecho posible que todos podamos disfrutar con este reportaje fotográfico.

Humberto Mariote
Equipo español Interflora World Cup



los suecos. En especial, con Per Benjamin al que ya conocíamos de sus visitas a España, y con los jueces de sala que tuvieron mucha paciencia con todos los participantes, sus reclamaciones y problemas varios...
GRACIAS A TODOS.

Viernes 26- 3- 2010

¡Empieza la competición verdadera! Los trabajos los comentará Fernando más adelante. El día ha ido muy bien y la toma de contacto con el concurso ha sido inmejorable. La afluencia de público a la copa (sobre todo muchísimos chinos) es

masiva y en momentos un poco agobiante para los concursantes y equipos, en ocasiones teníamos que hacer de seguridad para que no invadieran los stands. Este primer día acabamos en cuarta posición. Para nosotros era importantísimo empezar con buen pie.

Sábado 27- 3- 2010

Con un cuarto puesto abordamos el día. El equipo confía más en las pruebas de hoy, la mesa y el ramo de novia. Al acabar este segundo día las sensaciones son contradictorias. Por una parte habíamos conse-



Un largo camino hasta **SHANGHAI**

El verdadero camino a Shanghai comenzó con el proyecto y puesta en marcha de los diseños. Las horas de trabajo con el herrero, las pruebas para la obtención del molde de la mesa, etc. Una vez conseguidas las bases, había que probar que el proyecto podría convertirse en realidad, probar la flor, los diseños, las veces que hiciera falta hasta conseguir el efecto deseado. Por último, esto está muy bien en el almacén, pero ahora hay que llevar todo esto de la mejor manera posible hasta Shanghai. Cómo lo embalamos para que llegue en perfecto estado. Un largo camino que comenzó mucho tiempo antes de viajar hasta Shanghai.



Arriba y derecha: Molde de acero que alberga el agua sólida durante las pruebas de su construcción. Hasta el último día antes de salir la mercancía, no se logró una pieza satisfactoria. Todo un reto para el equipo el proceso de elaboración de la mesa.



Arriba: Fernando, Daniel, Humberto y Esteban durante las pruebas de flor sobre las bases del ramo y la mesa.
Izquierda: El herrero responsable de la elaboración de la lámpara

La experiencia de la Copa

(Texto Antonio Martínez)

Ante todo quiero agradecer a Fernando la oportunidad no sólo de participar como primer asistente en la Copa del Mundo, con compañeros tan importantes como el mismo Per Benjamin, sino además agradecerle estos diez años de vivencias, demostraciones, copas e infinidad de cursos impartidos juntos.

Gracias por enseñarme a dar lo mejor de mí, a dar siempre el 200%, a no dejar nada al azar y a enfrentarme a todo evento, curso o copa con todas las fuerzas. Eso es lo que a todos nos ha enseñado, su entrega y su constancia no tiene igual.

Al ganar la Copa de España, Fernando y yo tuvimos la suerte de poder asistir a la pasada Copa del Mundo en Australia. Allí nos empapamos bien de tiempos de trabajo, formas de preparación y en general de la mecánica del concurso, creo que fue fundamental a la hora de tener más claro los objetivos de ésta.

Plantearnos esta copa no era sencillo, no basta con hacer las cosas bien como en la de Copa de España. En la Copa del Mundo hay que mostrar algo nuevo pero sin estridencias, alguna forma de trabajo distinta o algún material conocido trabajado de forma nueva.

Y ahí es cuando esa caja mágica de ideas que posee Fernando se puso a



trabajar y, donde ayudados por el grupo de Nature, le dimos forma a todos los bocetos que surgían hasta que llegamos a los diseños finales: la alegoría a las luces de oriente con la lámpara y el trabajo de mesa y ramo de novia en agua sólida.

Pero claro, como estábamos trabajando con agua sólida en bloques de 300 litros, algo que nunca se había hecho antes, tenía que dar problemas... Problemas de color, de catalización, problemas de que el producto encogía al secar, de que se pegaba al molde, que se rajaba, que rompía las probetas que introducíamos en su interior y un larguísimo etc.

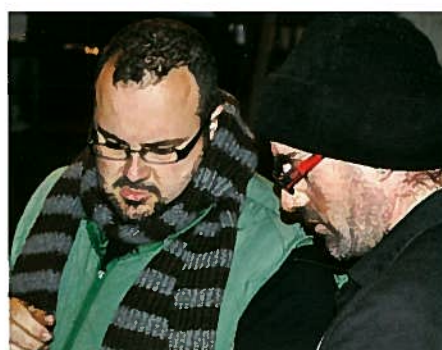
Así que se probaron distintos tipos de agua sólida de varios fabricantes, se habló con distintos químicos expertos en la materia y se hicieron varios mol-

des, así hasta agotar casi por completo las existencias de las fábricas, nuestra paciencia y esperanza. Pero el último día, antes de salir la mercancía hacia Shanghai y ya casi sin fuerzas, los moldes catalizaron perfectos, se desmoldaron y salieron ambas piezas perfectas, con el consiguiente baño de lágrimas de alegría y de ilusión, pues lo más difícil se había conseguido.

A partir de ahí, embalajes especiales, papeleo, pruebas de flor y organizar todo lo necesario para viajar hacia China.

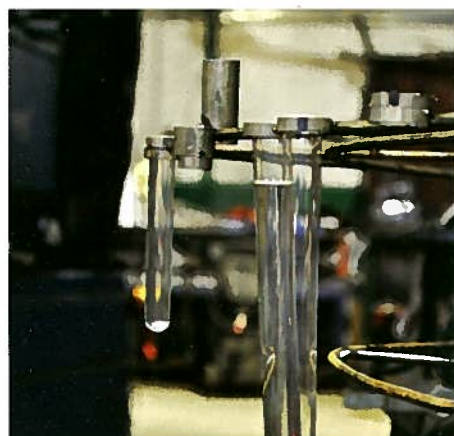
Una vez allí, búsqueda de materiales naturales locales y últimos retoques antes de empezar la competición.

Es impresionante cómo Fernando se ha enfrentado a esta prueba con una templanza increíble, totalmente rela-



Arriba: Momentos de la carga del material para su envío a Shanghai.

Izquierda: Instantáneas de la creación de la lámpara.



Muchas gracias a todos, a Nature, y en especial a Fernando Espadas, ese genio que tanto me ha enseñado y me ha brindado la oportunidad de vivir una experiencia única.

Antonio Martínez

entiendo ni creo que entenderé, el por qué cuando tenemos la oportunidad de poder hacer algo importante para el sector no se unen todas las instituciones. Siempre te encuentras muros imposibles de saltar, romper, o rodear. Es realmente una pena.

jado y con todos los detalles bajo control, a pesar de las miles de personas que asistieron y que a diferencia de otras copas, Fernando trabajó rodeado de cámaras y público, tanto que a veces había que apartar a la gente para que no tocara nada.

También fue impresionante el esfuerzo del equipo, todos los habituales de Nature realizaron un trabajo excelente, cada uno era una pieza fundamental en el acabado final, de todos ellos hemos aprendido mucho.

Para terminar destacar el resultado, un fantástico sexto puesto, el mejor de un español en la Copa del Mundo. Para nosotros, quedar entre los diez primeros era ya ganarla, pues en todas las copas se unen una serie de factores que por ellos resultaba prácticamente imposible ganarla.

Me gustaría hacer pública mi enhorabuena a Fernando Espadas y a su equipo de trabajo, por su buen resultado en la Copa del Mundo Interflora, Muchas Felicidades.

No es fácil llegar donde han llegado, su sexto puesto permite saber al mundo que la floristería española está en el *Top Ten* del arte floral. Seguramente han sufrido lo suyo, por eso creo que todos los floristas de España tenemos que estar agradecidos por su gran esfuerzo y por su valentía. No sólo para Fernando sino para todo su equipo, aunque, por supuesto, Fernando es el participante y seguramente el que ha sufrido más.

La nota negativa a este gran resultado es como siempre la política. No

Es curioso ver a otros participantes con apoyo de todo su país, floralmente, políticamente, y económicamente hablando. Ahí está el punto en el que tenemos que trabajar, hasta entonces no creo que nunca lleguemos a tener un campeón. Por desgracia no se valora la floristería sola en una habitación con paredes negras, también existen otros condicionantes. Y en estas competiciones ya no sólo cuenta la floristería, sino que también cuenta el show que puede crear el propio concursante y toda la parte burocrática de un país.

Muchas Felicidades Fernando y Equipo.

Atentamente,
Daniel Santamaría

6º Fernando Espadas España

Texto Fernando Espadas Campillo

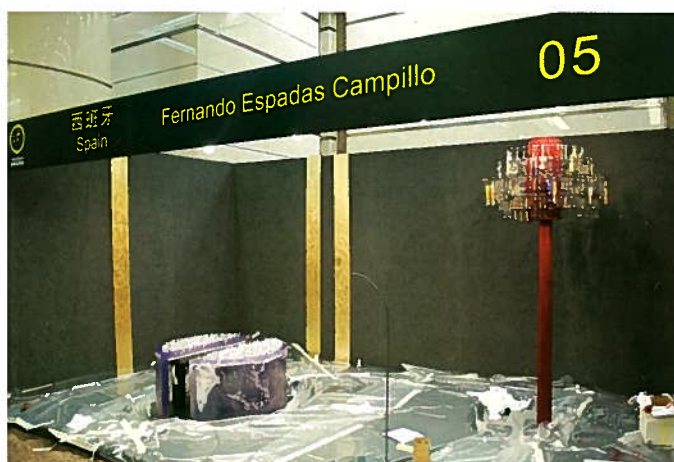
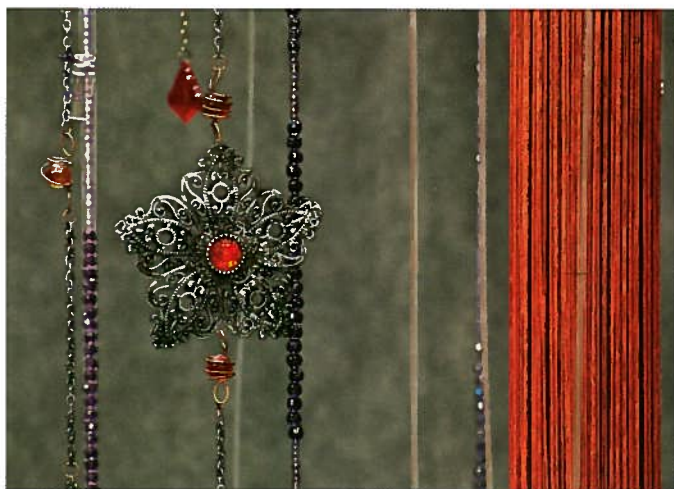
Dedicamos nuestro primer día a la composición alegórica "Flores en Oriente": nuestra inspiración para realizar este trabajo fueron las típicas lámparas redondas orientales que cuelgan en las calles de las ciudades asiáticas.

Quisimos emular estas lámparas pero con un diseño diferente.

La estructura estaba formada por 450 probetas de diferentes tamaños, algunas de ellas impregnadas con pan de oro. Colocada a 2,25 m de

altura, debajo colocamos una gran base circular llena de agua. Resultó muy llamativa por su juego de color y por las caídas de varilla de metal trabajado y elementos con fantasía. Nuestro objetivo: lograr una fusión entre las flores y la cultura oriental.

La segunda composición fue sorpresa. Nos facilitaron diferentes materiales florales y no florales. Su tema alegórico era "Tiendas de ropa en Shanghai"



Fernando Espadas



En las fotografías: El stand de España antes del comienzo de la competición. Fernando Espadas trabajando en la primera composición, alegoría a "Flores en Oriente". En la página de la derecha la composición terminada. En la página anterior hemos visto las fotografías de cómo se realizaba la base de esta composición, en las que Fernando explicaba al herrero su idea para poder fijar los tubitos de ensayo.





Al día siguiente tocaba el turno de la decoración de mesa: fue el que más nos costó realizar porque la estructura de agua sólida con probetas nunca antes se había realizado. Tuvimos que hacer multitud de pruebas porque ni siquiera los fabricantes del material sabían cuál sería su comportamiento al catalizar con tanta cantidad de agua (un total de 180 litros).

Posteriormente mezclamos los dos líquidos y conforme pasaban las horas y se iba endureciendo añadíamos las probetas. Una vez seco el material aplicamos calor, con un soplete para desmoldarlo hasta conseguir dos piezas con aspecto de hielo.

Para su elaboración hicimos dos moldes simétricos de acero inoxidable.

La decoración de mesa tenía el título de "Té verde para dos". El agua se convierte en la mesa donde poder tomar una taza de té flotando...



Fernando Espadas trabajando en la decoración de la mesa. Arriba podéis ver distintas fotografías durante el desembalado de las piezas que sirven de base para las composiciones de Fernando Espadas.





La última prueba de esta jornada fue el ramo de novia "Perlas de oriente". Realizado con el mismo material que la mesa. Cuando solidificó hicimos cientos de micro agujeros y en cada uno iba un alfiler donde posteriormente colocaríamos las flores pinchadas. La técnica estaba inspirada en la filosofía kenzan de Oriente. El aspecto general era de una

inmensa gota de agua con perlas y flores. Después de todas estas pruebas el jurado eligió a los 10 finalistas entre los que estábamos nosotros !!!qué gran alegría!!! Al día siguiente tocó el turno de las dos últimas composiciones sorpresa (un ramo de mano y una última composición alegórica) alcanzando finalmente el sexto puesto en la clasificación general.



Gracias !!!!!

Desde estas líneas me gustaría agradecer a mi equipo (Antonio, Esteban, Humberto, Eduard y David) todo el esfuerzo que han hecho por mí durante este camino. Hemos pasado momentos muy duros, esto lo sabe todo el que ha pasado por un concurso así.

Pero también hemos vivido multitud de momentos y situaciones inolvidables en nuestras vidas. Muchas gracias por tomar esta copa como propia en todo momento. Muchas gracias por animarme y darme aliento cuando todo iba mal. Muchas gracias por aguantar con paciencia mis nervios.

Muchas gracias por aconsejarme técnicamente en los trabajos. Muchas gracias por ser la mejor afición que

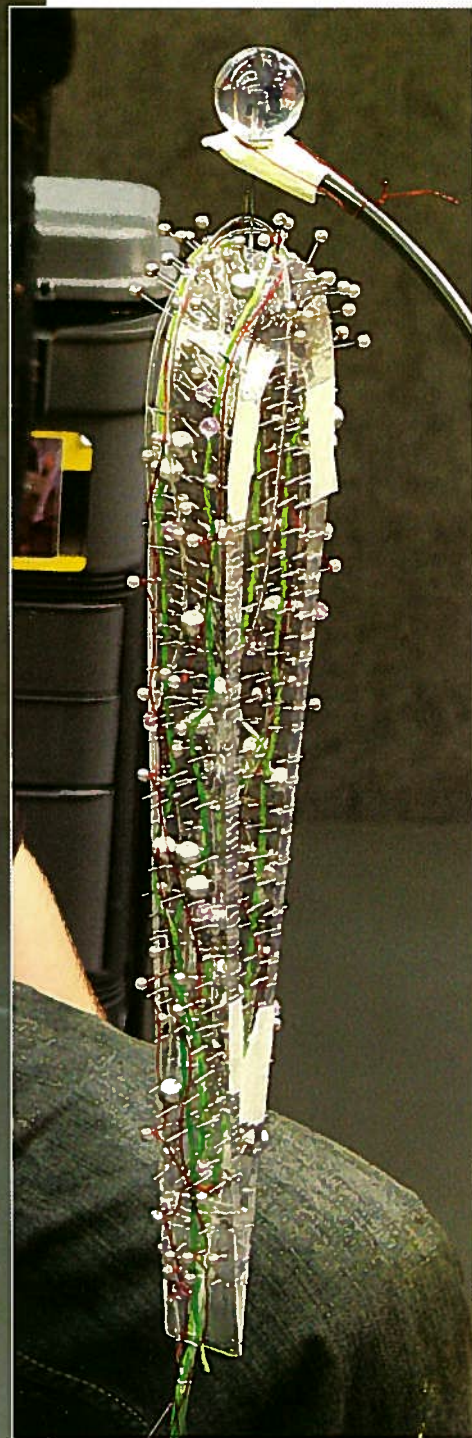
un concursante pudiera tener en una competición. Muchas gracias por ser buenos amigos además de grandes profesionales.

Muchas gracias a mi maestro Rafael Garrido, gracias por ayudarme en este proyecto y enseñarme todos los secretos en el arte floral desde que empecé mi formación hace tiempo, gracias por estar siempre ahí con tu enseñanza.

Muchas gracias a todas las escuelas, asociaciones de floristas y compañeros floristas que con vuestras llamadas y mensajes nos habéis hecho sentir muy queridos.

Gracias a Fleurop Interflora España por contar conmigo para este proyecto.





Muchas gracias a ISABEL, mi esposa, por permitirme todo este tiempo que pudiera compaginar mi negocio con la formación, demostraciones y copas, estando siempre al pie del cañón en la floristería.

Muchas gracias a mis padres. Ellos fueron los que me introdujeron desde muy pequeño en el mundo del arte floral y siempre he visto un ejemplo de seriedad, constancia y trabajo.

¡Gracias por creer siempre en mí!